

מועדי תשנ"ט, 7.10 - 14.10.88



שון פז בסרט "צבעים"



מלווייה רדיו קולנוע תיאטרון בידור תערוכות וידיאו מי מה מתי

תערוכת רהיטי ישראל '89

מרכז התערוכה, תל אביב - 2000 - 2001



אירוע
שנתי
בסוכות

מועדי התערוכה

תאריך	יום	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
28.9	רביעי	10.00	23.00	רצוף
29.9	חמישי	10.00	23.00	רצוף
30.9	ששי	10.00	13.00	בוקר
1.10	שבת	צאת חשבת	24.00	ערב חג
2.10	ראשון	סגור	24.00	ערב חג
3.10	שני	צאת החג	24.00	רצוף

תאריך	יום	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
22.9	חמישי	17.00	23.00	
23.9	ששי	10.00	13.00	בוקר
24.9	שבת	צאת חשבת	24.00	ערב חג
25.9	ראשון	סגור	24.00	ערב חג
26.9	שני	צאת חג	24.00	רצוף
27.9	שלישי	10.00	23.00	רצוף

איגוד יצרני מוצרי עץ ורהיטים בישראל
ישראליה חברה
ע"מ ושר

מרכז תל אביב

ספר הטיוולים של עודד פיינגרש



גאה להציג:

מעריב

The New York Times

שרות מיוחד לקוראי "מעריב":

מהדורת יום ראשון של

The New York Times

בכל יום שני

על שולחן במשרדך

המהדורה הנודעת של העתון הגדול, כוללת את החלקים הבאים:

Book Review
The New York Times Magazine
Arts & Leisure
The Week In Review

News
Business
Sports
Travel

ה-New York Times של יום ראשון, בכל יום שני, גם בארץ
ובמחיר מנוי מיוחד - 179 ₪ לשלושה חודשים (*)

(*) המחיר כולל משלוח (הביתה או למשרד)
• לפרטים - פט לטל 438457

למעדון קוראי "מעריב" בע"מ
קריכת 2
תל אביב 61200

לא לצרף אותי לרשימת המנויים על מהדורת יום ראשון של ה-New York Times
אני מצרף/ת: המחאת ע"ס - 179 ₪ לשלושה חודשים

שם

כתובת פלאח למשלוח העתון

קומה

טלפון בית/עבודה

מיקוד

עיר

מקום שירות

הלל בן שלום

הצעות מחץ בלוח מעריב אל תקנה לפני שתראה!



חדש! הצעות מחץ
הצעות מיוחדות של יצרנים וחברות במועדות מחץ בולטות לעין, שאי אפשר להתעלם מהן. הצעות המחץ מסודרות לפי מדורים בלוח מעריב "מכירה ושרותים".

בהצעות המחץ תמצא מבצעי הנחות, מחירים מיוחדים, מכירות סוף עונה ושרותים ייחודיים בכל התחומים: מתנות, כלי נגינה, אביזרים לרכב רהיטים, שיפוצים, מזגנים, מכשירי חשמל, הדברה ועוד ועוד...

אתה יכול לחסוך הרבה כסף וזמן!
הצעות מחץ בלוח מעריב - דבר שחייבים לראות לפני שעושים קניות. הצעות מחץ. שרות מעודכן, חיוני וחסכוני, כל יום בלוח מעריב.

לפני שאתה מבצע רכישה או שרות - תן מבט במחץ. זה משתלם.

לוח מעריב הלוח הגדול במדינה.



ליאורה גרוסמן

וזהו "את הסרט 'קפה בגד' הכל נמצא בסרט זה. המישיקה, המישיקה, הבימיו, העריכה, התסריט. אין לי מושג אי מילה רעה על הסרט המלא הזה, סרט מושלם. ממליצה ממש גם על הסרט 'הנסיכה הקטומה', יש בו רעיון מבריק וביצוע שטלה. לא רוצה להרוס לאלה מכם שלא ראו את הסרט: מי שילך לראות אותו יבין על מה אני מדברת."

לא אהבתי "את הקיץ", מחכה מקוצרצור לסרטי אמיתי. התחלה של שנה, חודמות לאחל שנה טובה לכולם."

שון: איחויכמן
עריכה: ניראמית
תעתיק: נמרק
מחשבים: קבועים
מחשבים: אודי אבישר, רחל אנגל, אהרון דולב, יוקי חרטונסקי, אליקים ורון, שש מי, אבי מרגשטרן, טל מרי, שרית מרקל, איקי שובל, ישראל שמיר.
מחשבים: חיר דן, טל 03-439251
"סוד ומנא", טל 03-5611383
כל הזכויות שמורות ל"מעריב"
בשער: שון מן בשער צעיר, לחוט וקשוח על רקע מלחמות הכנפיות בלוח אנגליס, מעט של דגים חופר "צבעים".
העריכה: שנייה שלאחריהחפסה במידע שחפחה זו. לעידון סומי - עיין בלוח השירים וחיפוי בעיתון.

המדריך



למעלה גילה אלמגור ויוסי גורר ב"פרנק ובלוני", הצגה חדשה ב"תיאטרון בית לסין". למטה: קלאוס קינסקי (במרכז) הוא "סברה ודדו", מושע העמך לסוחר-עבים עשיר במרו של חרט ורצוג חדש על מסבנו.



17	גרג גורמן מצלם כוכבים	6	סיבוב: המלצות השבוע
19	עושים עניין	8	סרטי השבוע, סרטים חדשים
21	מוכרים את ג'ון לנון	9	המלצות
23	ה"צבעים" האמיתיים	10	סינמטקים, סרטי סוף שבוע
25	משדרי הרדיו הקבועים, משדרי כרטיסים	11	חיי לילה
27	הצגות השבוע	12	מסעדות
29	חדש ביידיא	13	המסעדות המומלצות של מא"ל
30	חשבוטות	14	משדרי רדיו, טלוויזיה, מי מה מהי
31	חשעה ה-25: שעשועונים	15	לונדה אוונס, החיים שלמי ואחרי

יום שישי, כ"ז בתשרי תשמ"ט, 7.10.88
מדריך מעריב 5

כללית

16.32	"התפילין" – סיפורנו של שפי
17.00	לשמועלניסמוטובס – העובד שפי
17.00	רומה על במנה סולרד הקדחה. "ענף
17.00	הבדח (התקב)
17.00	"מקלט שוים"
17.30	על שרדב
19.20	"הקדחה" – עקרות חביתיה חפר
19.20	הקדחה חסרה וחסותס חפר
20.00	עווביסם ברחה העקריסם
20.00	"חביתיה (התקב)"
21.30	"הכזית כרל שובס,
21.30	התקב" פורסח "מסחח"
20.15	"התקב" 20.15
21.15	"התקב" 21.15
21.15	עם עקבה כרלס, לאחר תפסח חקרון,
22.15	"התפילין על סיף ליוחנן"
23.59	"התפילין" – דרדס סרסי מתח,
23.59	עם חפרס: יוחננס חפרסרס יורחם
23.59	אנדרת יוחס, יוחננס חפרסרס יורחם
23.59	2 חפרס יורלר פסם, פנעם, מלחמה
23.59	2 חפרס יורלר פסם, פנעם, מלחמה
23.59	מסחיתס ברררררררררררררררררררררר
23.59	דס חפרסררררררררררררררררררררר
00.45	רומה על סולרד חפרסררררררררררררררררררררר

★ לקראת שידור

"הפיתוי של מים ליאונה"
(כלליה, 22.15)
סרט מליונייה. סיפור אהבה בין מודר צעירה בקולב, הגרה לבדה, ובין איש ותחוקה חמיני לחור לח בתקופים בבחות. היא סוגלה כי היא נחלית סאדו בחברתה. וואו מוצא כי היא עשנה סאדו מתחנה. עם לי דרמיני ובדיקן דרה.
בן: 13 וארד: 1980

חינוכית

[illegible]


ערדץ 2

17.00	"אגודת השמ" (מידות)	18.35	"אומפרית בע"מ" - סידרה ודרמטית.
17.50	"קטרי משה" (קום)		פרק שני: "הואילס האחרון".
18.00	הדושה בערית		החלק - 1960. יליט מורן הוא קוטש
18.30	הדושה באגנית		שערי כבוד. נחמה, סמליות חמו מינס
19.00	"ג. שידור" (מידות)		ליקוח השמחה. סמליות חמו מינס
20.00	שיר (בערית)		לשקט את ההריונות. מורן מקבל אצט
21.30	"משילית משה" (בערית)		

14 מדריך מעריב

אלכס אנזקי - "עולה של אמרי" (גליצ' 11.05)

קול המוסיקה

[illegible]

דגלאס בר נ'זאטעלדורף (מללית, 1982)

' מ , מ ה , מ ת '

תל־אביב והמרכז

תיאטרון
מי מחמד מוירז'יניה וולף (בית לסין 21.00)
סעיות מיניות בשיקגו (יפו, הטיסמה 22.00)
חמלט (יפו, הטיסמה 23.00)
ידי גלתיאח (רסמ נן, תיאטרון הספריה 15.00)

מוסיקה
קאמרה קוורטה (רמח השרון, יד לבנים
22.00) בתכנית רביעיית פסנתר מאת מוצרט
וברדסט.

בידור
שרון לימשיץ (מרתף עליון 23.00) בחכיית
 "עוזי בוכח על חוץ".
טלית שמירא (בית ציוני אמריקה 22.00)
 בחבכיית "אחז העם".
אהודית הישראלי (יפו העתיקה) מופע
 מולטימדיה. מסיי ענק, מערכת נדולה על

ל'נדה אונס. "שושלת":

החיים שלכני החיים

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

2. Once the problem is identified, the next step is to develop a plan. This involves setting goals, identifying resources, and determining the steps that need to be taken to address the problem.

3. The third step is to implement the plan. This involves putting the plan into action and monitoring progress to ensure that the goals are being met.

4. Finally, the fourth step is to evaluate the results. This involves assessing the effectiveness of the plan and making adjustments as needed to improve the outcome.

[illegible]

יום עישי 7.10.88

דניאל (22.30) מערכונים סאטירים עם מוכיה צפיר, מי פאר ואטנט ושימסקי.
מועדון זמר (ראשוןצ, צווא 22.00)

ירושלים

שלמת גרוויק ושם טוב לוי (החאן 22.00)

חיפה והצפון

שלמה ידוב (וצרת), היכל התרבות (21.30)
בחניית 'חולם בספרדי'.

באר שבע והדרום
יחידה מוליקר (היכל התרבות 22.00)
העגורים חוזרים (קאונסרי קלאב) עם אסון

[illegible]

125 VIII

החיים שלפני החיים שאחר'

[illegible][illegible]

מדריך מעריב 15

[illegible]

★ לקראת שידור

[illegible]

חינוכית

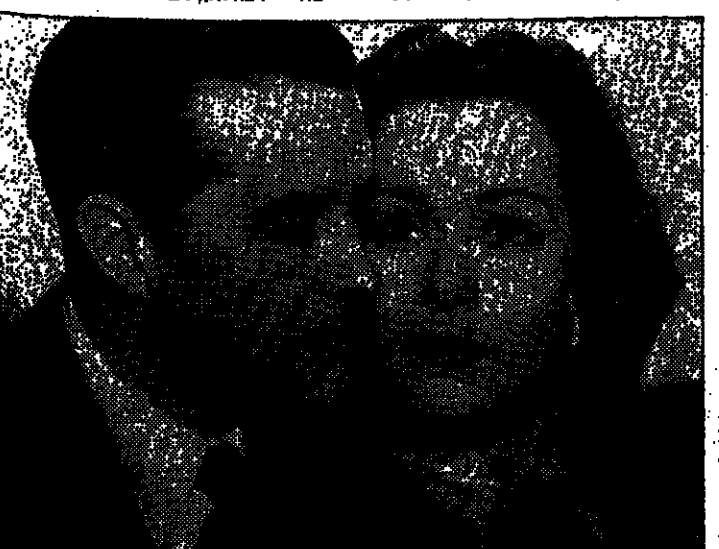
הדרווחת קול יגוראל -	06.00
רצפי דוד התבססם -	07.00
שירת מנחם -	08.00
המחנה -	08.15
המחנה -	08.30
המחנה -	08.45
המחנה -	09.00
המחנה -	09.15
המחנה -	09.30
המחנה -	09.45
המחנה -	10.00
המחנה -	10.15
המחנה -	10.30
המחנה -	10.45
המחנה -	11.00
המחנה -	11.15
המחנה -	11.30
המחנה -	11.45
המחנה -	12.00
המחנה -	12.15
המחנה -	12.30
המחנה -	12.45
המחנה -	13.00
המחנה -	13.15
המחנה -	13.30
המחנה -	13.45
המחנה -	14.00
המחנה -	14.15
המחנה -	14.30
המחנה -	14.45
המחנה -	15.00
המחנה -	15.15
המחנה -	15.30
המחנה -	15.45
המחנה -	16.00
המחנה -	16.15
המחנה -	16.30
המחנה -	16.45
המחנה -	17.00
המחנה -	17.15
המחנה -	17.30
המחנה -	17.45
המחנה -	18.00
המחנה -	18.15
המחנה -	18.30
המחנה -	18.45
המחנה -	19.00
המחנה -	19.15
המחנה -	19.30
המחנה -	19.45
המחנה -	20.00
המחנה -	20.15
המחנה -	20.30
המחנה -	20.45
המחנה -	21.00
המחנה -	21.15
המחנה -	21.30
המחנה -	21.45
המחנה -	22.00
המחנה -	22.15
המחנה -	22.30
המחנה -	22.45
המחנה -	23.00
המחנה -	23.15
המחנה -	23.30
המחנה -	23.45
המחנה -	24.00
המחנה -	24.15
המחנה -	24.30
המחנה -	24.45
המחנה -	25.00
המחנה -	25.15
המחנה -	25.30
המחנה -	25.45
המחנה -	26.00
המחנה -	26.15
המחנה -	26.30
המחנה -	26.45
המחנה -	27.00
המחנה -	27.15
המחנה -	27.30
המחנה -	27.45
המחנה -	28.00
המחנה -	28.15
המחנה -	28.30
המחנה -	28.45
המחנה -	29.00
המחנה -	29.15
המחנה -	29.30
המחנה -	29.45
המחנה -	30.00
המחנה -	30.15
המחנה -	30.30
המחנה -	30.45
המחנה -	31.00
המחנה -	31.15
המחנה -	31.30
המחנה -	31.45
המחנה -	32.00
המחנה -	32.15
המחנה -	32.30
המחנה -	32.45
המחנה -	33.00
המחנה -	33.15
המחנה -	33.30
המחנה -	33.45
המחנה -	34.00
המחנה -	34.15
המחנה -	34.30
המחנה -	34.45
המחנה -	35.00
המחנה -	35.15
המחנה -	35.30
המחנה -	35.45
המחנה -	36.00
המחנה -	36.15
המחנה -	36.30
המחנה -	36.45
המחנה -	37.00
המחנה -	37.15
המחנה -	37.30
המחנה -	37.45
המחנה -	38.00
המחנה -	38.15
המחנה -	38.30
המחנה -	38.45
המחנה -	39.00
המחנה -	39.15
המחנה -	39.30
המחנה -	39.45
המחנה -	40.00
המחנה -	40.15
המחנה -	40.30
המחנה -	40.45
המחנה -	41.00
המחנה -	41.15
המחנה -	41.30
המחנה -	41.45
המחנה -	42.00
המחנה -	42.15
המחנה -	

2 4173

[illegible]

חנה רובינא ב"הריבוק" ("מתחשים את הדימה", חינוכית 15.55)

קול המוסיקה

[illegible]

ג'ין ויימן ורזי מילגרם ב"סוף השבוע האבוד" (המחזית, 16:30)

' מ , ה , מ ת '

17.30 67 ירוש' עם הכיכרוע
19.30 103 "תנוע' קול" - עם דסריר פער
רסקו
20.00 200 "תנוע' קול"

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
8

תל־אביב והמרכז

תל-אביב והמרכז

תיאטרון

עלובי חיים (הקאמר') (20.30)
סחלה שבתי (הבימה) (20.30)
ב"ש לנשים (הבימה) (20.30)
ג' ורני (הבימה) (20.30)
לשבור את המולד (מחזן ואורן') (20.30)
שלישי (הבימה) (20.30)
המחולית (דרכים) (20.30)
החילול חשב שווייץ (הוד דוד) (16.00)
סתינת מיתות (בישוקא ניו, הויטמבר) (20.30)
ידו והמחאה (מרכז, קיבוץ) (הימחור והספיקה) (20.30)

ירושלים

אגודת אדרנסקי (האופרס) (דוהל) (16.30)
מוסיקה ומחול
לחם נדוד (החובס, ויקס) (20.30)
מחיצות ניסן (בריסם, אשקר) (אורן) (דורני)
דריין
בידוד
הבעלים (נביל) (החיל') (21.00)
סליה (מרמון) (עילון) (21.00)
אחת העם

ירושלים

<p>ילדים</p> <p>נמלאתונו של ג'ק (בית אריאלה 16.30)</p> <p>תיאטרון מריומאח לנלא 4 - 9.</p> <p>שללוג ושכעת תנמדים (פארק הירקון)</p>	<p>התזמורת הקאמרית הישראלית (תיאטרון)</p> <p>20.30 "קולות (ונונים) מס' 1. רם יואה ראשון ת.א.</p> <p>ולדי אשמים (החזא 20.30)</p>	<p>כאר שבע והדרים</p> <p>מוזיקי (אנשקון. מוסי' ורונת 16.30) ג'פ סרת המלויה.</p>
--	--	--

באר שבע והדרום

מומיקי (משקלון, מחו"ס ולדוברו 16.30) ג"פ
סדרת המלווידה.

לדאון את "צבעים" עם חברי־כנוכיה אמיתיים:



ד"ר אחת הדנומיות של "צבעים": השוטרים משחקים לאספות מלוכלך מאיתנו

7 וימחוק רחוקות זוכה סרט לתעובות שכאלה. כשהגיע

ענייני התעסוקה והכנסות הובו שני תחומים שבהם נשאלים.
ההטות "עצמית", והעסקים המבוססים על מכירת בלוט
אובל, למסכי הקולנוע באלגא, והעובדות המידיות היו
באלגא.
במחוז ההשטרה הבשו מחאה קולנית, לדעת שוירי העיר
על חוסר ההודיע לאלמנות.
בעלי ביתי-קולנוע ביטלו הקולנוע של הטות, מחששו
התפרצות עצמיתם הלהבים, והיוס לתכולת האולמות
ואסונות בעמם.
משקי ארדיר, העטליונות היו כל אחת
אחרי האחרות - בלל "חורבן האנוש", העשוי
להתחלק כל רגע ורגע למחלות, העטליונות כוכ.
אנוש בנחיתם מנעמם, שלא יצאו שוטרם ושיקו העשוי
לכך את זה שעבר עליהם יעזימם.

● צופי-סרטים "רגילים" נהדו בהמוניהם, בגלל כל הסיבות המזכורות למעלה.

צורניים. יש להיזהר. 12/357. מילרס, 2010. שרונה. המשטרה קוקח'ת כל את הקאדדו חזק דקו'ת תוכל להשיג אתה. סטאק. אני לא להשיג עדי 2003' דולאר. תמללעק עק'י, לאו'ת התעשה'ב עקיד' כרי לעפע אהר'ת עקד'ב מעד 200' דולאר. חשוב לשאת אקד'ת: אהר'ת השיח' יקעפ' לוי' וואן כל אקד'ת אהר'ת. ב'אד'ר. פ'ר.

המשטרה ה'יא חלק ב'לע'רע' מחו'י' תבומ'פ'ת, ב'דיוק' מ'ה קרבו'ת ו'אקד'אק'י'ת. 'השטור'ם' ה'ם כ'כל ע'ל ע'ר ב'ומ'ה'ל, א'מ'ר, י'ת 'על'ה'ם' ה'ם ש'טק'ה'ת ר'כבו'ת ע'ל מ'לכ'ל'ת. מ'הב'ומ'פ'ת א'כל ע'ל הע'בד'ה לע'ל ה'יא ב'וב'ו' ו'מן. את ה'רע'פ'ת ה'גד'לו'ם ה'ם ת'פ'ס'ם ב'ע'ט' א'פ' מ'פ'ע'.

ש'לש'תם ת'פ'ס'ת' ע'ל ק'ר'ה'ת לא' א'י'ש'ת' א'ת ב'כ'ר'ת. 'חב'י' ב'נו'מ'ה' לא' י'ש'ט'ר' ב'כ'ר'ו' מ'ע'ד כל כ'ל' כ'ת ה'ש'ת'ע'ל'ת' ב'צ'ר'ת. מ'לכ'ה'ת א'ת ש'ט'פ'ת'ת א'ת ה'ש'ל' א'ת ש'ט'ר'ע'ל'ת. ב'צ'ר'ת ב'וא'ת, א'ת לא' י'ע'ל'ת' לע'בו' ר'כבו'ת א'ת ב'כל ע'ש'ש'ה' מ'ב'ומ'ה'ת א'ת'ר'ת י'ז'ר'ה'ת מ'לכ'ה'ת א'ת'ר'ת לעפע' א'ת'ר'ת.

ו'ת'ר'ת, לע'ר'ש'ת, ה'ק'ר'ט ע'ד'ר'ל א'ת'ר'ת 'ש'טור'ת' א'ת'ר'ת. ל'ס א'ת'ר'ת מ'ש'ט' א'ת'ר'ת ע'ר'כ'ל'ת ל'ח'ו'ת' ו'ת'ר'ת א'ל'י'ס'ת מ'פ'ח' ע'ל ע'ר'ת, ס'ט'אק. א'ש'ט'ר'ת ל'ח'ת'ת א'ד'ם ע'ל ה'ת'ר'ת, א'כל א'י'א'ש'ט'ר'ת לע'צ'ת א'ת'ר'ת מ'ב'ומ'פ'ת'.

■ אגודת חציירים (רח' אלהרדי 9, מנ.
 246685) שלמה אלידז, צ'ר. 7.9 - 7.10
 ■ הרומן עד 11.10
 ■ תיאטרון ירושלים (רח' מרכוס 20, מנ.
 246685)

30 מרדך מעריב

מדריך מעריב 1

דחול אנגלי

1000

[illegible]
